

1時間目 何をどう撮るかをマスターする …… 15



頭のなかでふせんを使って 主役と脇役を決めましょう	18	● 主題の置き方と対角線を意識しましょう	26
主題と副題を決めて レンズで切り取りましょう	20	● 日の丸構図が役立つパターンも 知っておきましょう	28
● 日の丸構図になっていませんか?	22	● カメラの位置をいろいろ変えてみましょう	30
● 3分割法とレイルマン比率を知りましょう	24	● 構図の基本は“引き算”と知りましょう	32
		1時間目のここが大切!	36

2時間目 被写体に強くなるカメラの設定 …… 37



ほとんどの機能はオートで十分	40	● 森マイナスと空プラス	54
オススメはRAW+JPEG	42	● 置き露出をマスターしましょう	56
見たまま写る階調補正機能を使いましょう	44	● ピントの合わせ方や位置は カメラに任せましょう	58
● オススメは絞り優先オート	46	● 「置きピン」と「親指AF」をマスターしましょう	60
● 絞り値の大小でピントの合う範囲を コントロールできる	48	● 「ダイナミックAF」+「AF-C」を 組み合わせましょう	62
● 絞り優先オートなら失敗しないシャッター速度を カメラが教えてくれる	50	2時間目のここが大切!	66
● 絞り優先オートでできることを まとめてみましょう	52		



DVDで復習しよう!

本誌には付録のDVDがついています。●マークのついているページは、DVDと連動していますので、映像で確認してみましょう。また、各時間の終わりには、「DVDで復習しよう!」のページを設けており、とくに覚えていただきたい内容をピックアップしています。DVDを見ながら、おさらいをしてください。

1時間目 「構図ドリル」で主題と副題をおさらいしましょう	34
2時間目 中井先生オススメのカメラの設定を学びましょう	64
3時間目 鉄道模型を使って光線をおさらいしましょう	78
4時間目 3つのワザを鉄道模型で実践してみましょう	94
5時間目 リング1個を自在に操る中井先生のワザを見てみましょう	132

3時間目 光の読み方をマスターする …… 67



● 「順光」と「半逆光・逆光」だけまずは覚えましょう	70
● 正確な露出の見極めを心がけましょう	72
● 逆光・半逆光はラッキーライトと思いましょ	74
● 地図を見ながら光線のロケハンをしましょう	76
3時間目のここが大切!	80

4時間目 秘伝! 3つの武器を使いこなす …… 81



● 手強い被写体は3つの武器でやっつける	84
● 大胆な露出補正でドラマチックな世界をつくりましょう	86
● 仕上がり設定機能を使いこなしましょう	88
● ホワイトバランスはフィルターがわりに使いましょ	90
● もっと強くなるには合わせワザで戦いましょ	92
4時間目のここが大切!	96

5時間目 どう撮るか? 必殺ワザ25 …… 97



● 光、色、構図、Aモード、流し撮りを組み合わせましょ	100
● 必殺! 光ワザ★5	102
● ひだまりハイキー……103 / ギラリ……104 / 逆光太陽アクセント……105 / どん曇りシルエット……106 / 秘技! フラッシュ止め……107	
● 必殺! 色ワザ★5	108
● WBチャンス……109 / 色合わせWB……110 / 劇画モノクローム……111 / 前ぼけカラーフィルター……112 / デジタルフィルター……113	
● 必殺! 構図ワザ★5	114
● 地面すれすれ虫の目構図……115 / ナナメにモノを見る……116 / 隅っこ写真……117 / パターンを切り撮れ……118 / ノーフインダーでGo!……119	
● 必殺! Aモードワザ★5	120
● 葉っぱぼけイルミネーション……121 / おもしろパンフォーカス……122 / ピントかさね……123 / 高速マイクロ世界……124 / 低速ぶれアクセント……125	
● 必殺! 流しワザ★5	126
● 流し撮り……127 / 木流し……128 / ズーミング流し……129 / 回転流し……130 / 振り子流し……131	

写真用語の基本 …… 135

本書は、機能名をニコンのデジタル一眼レフカメラ (D300S) を前提に解説しています。他メーカーのカメラをお持ちの方は各取扱説明書を合わせてご覧ください。一部の記事はすべてのカメラに対応していない内容もあります。