

選べる・使える・うまくなる! デジタル一眼レフ 交換レンズ完全ガイド

CONTENTS

レンズガイド編

特徴をつかめば使いこなす術も身につく!

P.27-53 写真が変わる! 広角レンズでうまくなる

- P.28 表現が広がる広角レンズ入門
- P.32 実践! 広角レンズ活用術
- P.34 レンズ対決! 人気のニコンマウント広角ズーム編
- P.38 広角レンズ実写ギャラリー
- P.42 注目レンズレビュー 「M.ZUIKO DIGITAL ED 9-18mm F4.0-5.6」
- P.44 厳選34本 広角レンズ“おいしいF値”カタログ
- P.52 Q&Aでより深く知る広角レンズのギモン



標準レンズに関するあらゆる悩みを即解決!

P.54-77 いまさら他人に聞けない 標準レンズ選びのギモン16

- P.55 標準レンズのQ&A
- P.62 レンズ対決! 人気のキャノンマウント標準ズーム編
- P.66 ぜったい買いたいこの1本
～ペンタックス DA 18-135mm F3.5-5.6～
- P.70 注目レンズレビュー 「ソニー 28-75mm F2.8 SAM」
- P.72 厳選24本 標準ズームレンズ“おいしいF値”カタログ



弱点を補って描写力を高める技を大公開!

P.78-109 高倍率ズームを 100倍使うテクニック

- P.80 撮影の前に知っておこう!
高倍率ズームレンズのGOODとBAD
- P.82 高倍率ズームレンズの弱点克服テクニック
- P.92 高倍率ズームレンズ1本、どこまで撮れる!?
～臨時特急で行く上州の旅～
- P.94 レンズ対決! ニコンDXマウント高倍率ズーム編
- P.98 注目レンズレビュー 「ニコン 28-300mm」「タムロン 18-270mm」
「パナソニック LUMIX 14-140mm」
- P.106 高倍率ズーム19本“おいしいトコロ”&注意カタログ



P.8-26 巻頭企画 最新レンズ検証

- P.8 ニコン新型 50mm f/1.8GのF値を楽しむ
- P.13 タムロン SP70-300mm F/4-5.6 Di VC USDはどこまで写る!?
- P.18 トキナー AT-X17-35 F4 PRO FX 実写レポート
- P.20 コシナ NOKTON 25mm F0.95
- P.22 純正唯一の魚眼ズーム
キャノン EF8-15mm F4L フィッシュアイ USM



アップだけじゃない望遠ズームの楽しさとは?

P.110-156 望遠ズーム、 これがホントの使い方。

- P.112 人気望遠ズーム TOPIC5
- P.118 望遠ならではの! 明日から使える10の鉄則
- P.124 望遠vs広角でわかる
被写体別望遠ズームレンズ使いこなす術
- P.134 レンズ対決! 「キャノン 70-200mm F2.8」VS
「シグマ 70-200mm F2.8」
- P.142 ぜったい買いたいこの1本～キャノン EF 70-300mm F4-5.6L～
- P.146 7名の写真家が語る「やっぱり望遠ズームレンズが好き!!」
- P.148 注目レンズレビュー
「ニコン AF-S NIKKOR 70-200mm f/2.8G ED VR II」
- P.151 厳選26本 望遠ズームレンズ“おいしいF値”カタログ



描写力に富んだ数あるレンズのなかから
お気に入りの1本が見つかる!

P.157-193 いつも使えてうまくなる。 単焦点レンズ あなたならどれを選ぶ?

- P.158 いつも使える単焦点レンズの基礎知識
- P.161 絶対定番! 35mm&50mm入門
- P.165 50mmレンズ、2つの簡単使いこなし技
- P.167 注目レンズレビュー 「ニコン AF-S NIKKOR 24mm f/1.4G ED」
- P.168 レンズ対決! キャノンマウント 50mm F1.4編
- P.182 デジタル時代のレンズ選び～単焦点レンズ編～
- P.184 厳選25本 単焦点レンズ“おいしいF値”カタログ
- P.190 シェルレが斬る! カール ツァイスレンズ9本 直筆レビュー



うっとりするような、
ぼけを活かした撮り方も可能になる!

P.194-227 しあわせの マクロレンズ入門

- P.196 撮ってしあわせ マクロレンズ撮影入門
- P.200 もっとしあわせ! 実践テクニック9
- P.210 注目レンズレビュー
「キャノン EF100mm F2.8L マクロ IS USM」
- P.214 フルサイズ×APS-C 人気マクロレンズ描写比較
- P.220 厳選26本 マクロレンズ“おいしいF値”カタログ
- P.226 疑問解決! はじめてのマクロレンズQ&A



- P.4 焦点距離別 全171本 レンズINDEX
- P.304 現行レンズ価格データベース

本誌内容を許可なく転載することを禁じます。本文中に記載されている製品名は、一般に各メーカーの登録商標です。記事中には®およびTMマークは明記していません。落丁・乱丁などの破損はお取り替えます。本誌の情報は2011年9月10日現在のもので、一部の記載表示額や情報が変わっている場合があります。あらかじめご了承ください。メーカー希望小売価格、実勢価格、定価などについては、とくに断りがない限り、本誌ではすべて税込みの価格表記になっております。また実勢価格は、編集部で独自に調査しております。

Cover Photo: Takehiro Kato Cover Design: Yoshinori Kikuchi, Shinya Aizawa (ar, inc)

impress mook

デジタルカメラ **特別編集** DCM MOOK
DIGITAL CAMERA MAGAZINE マガジン Special Issue

プロテク編

プロの写真家の技を
焦点距離ごとに学べる!

P.248-301

レンズのプロテク

110

圧倒的な引き寄せ効果で大胆に切り取る



P.288
**望遠レンズの
プロテク**

14

強いパースペクティブで個性を表現



P.250
**超広角レンズの
プロテク**

21

シンプル構図で自然な画角を活かす



P.268
**標準レンズの
プロテク**

21

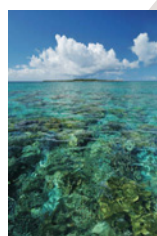
大迫力のクローズアップを活かす



P.295
**超望遠レンズの
プロテク**

6

ダイナミックな遠近感でスケールを演出



P.258
**広角レンズの
プロテク**

21

背景を切り取って主題を立たせる



P.277
**中望遠レンズの
プロテク**

21

湾曲させて異次元の世界を楽しむ



P.298
**魚眼レンズの
プロテク**

6

もっともっと レンズがわかる・使える人気企画編



AF派の人でも安心!

P.241-247

はじめての**MFレンズ**
ピント打率が10割になる方法

P.246 MFレンズカタログ



手ごろな価格で
描写力の高いレンズの魅力に迫る

P.228-234

3万円で購入できる
お買い得レンズの魅力



レンズ周りの役立つアイテム、教えます

P.235-240

磯村浩一が紹介する
ちょっと気になる
カメラグッズ

P.235 テレコンバーターで
手軽に撮影倍率をアップ!

P.238 NDフィルターの使いどころ



P.307 技術者インタビュー

伊達淳一のもっと知りたい!!

P.316 伊達淳一のメーカー直撃インタビュー
教えて!! その技術!

P.302 レンズ構成図・MTF曲線から個性を読み解く

全171本 レンズINDEX

気になるレンズの掲載記事が見つかる!

INDEXの使い方

本誌は「デジタルカメラマガジン」にて掲載された特集や連載から交換レンズに関するページをまとめ、再編集したものです。とくに人気の高かった記事を厳選しています。ここでは本誌に掲載されている各種レンズのレビューや基礎知識などのページをレンズ名から探せるようインデックスにしました。メーカー名を五十音順に、レンズの焦点距離を短い順に並べているので、読みたいレンズの記事がすぐにみつかります。

レンズの基本的な知識と使い方

プロ写真家のテクニック

レンズの特徴や疑問

人気コラム&レビュー

デジタルカメラマガジンの
人気企画をこの一冊に!

ズームレンズにはない豊かな描写力

単焦点レンズ ※

オリンパス ZUIKO DIGITAL ED 8mm F3.5 Fisheye	P.299
オリンパス ZUIKO DIGITAL 25mm F2.8	P.61
オリンパス M.ZUIKO DIGITAL 17mm F2.8	P.184
キャノン EF14mm F2.8 II USM	P.45
キャノン EF20mm F2.8 USM	P.46
キャノン EF24mm F1.4 II USM	P.39、P.46、P.184
キャノン EF28mm F2.8	P.230
キャノン EF50mm F1.2L USM	P.55~56
キャノン EF50mm F1.4 USM	P.168~171
キャノン EF50mm F1.8 II	P.59、P.230
キャノン EF85mm F1.8 USM	P.184
キャノン EF135mm F2L USM	P.184
キャノン EF300mm F4L IS USM	P.185
コシナ Distagon T* 3.5/18	P.46、P.191
コシナ COLOR SKOPAR 20mm F3.5 SL II Aspherical	P.185、P.247
コシナ Distagon T* 2.8/21	P.46、P.190、P.246
コシナ NOKTON 25mm F0.95	P.20
コシナ Distagon T* 2.8/25	P.191

コシナ Distagon T* 2/28	P.191、P.247
コシナ Distagon T* 1.4/35	P.180~181、P.246
コシナ Distagon T* 2/35	P.191
コシナ ULTRON 40mm F2 SL II Aspherical	P.56、P.185、P.247
コシナ Planar T* 1.4/50	P.56、P.168~171、P.173、P.186、P.191
コシナ Makro Planar T* 2/50	P.191
コシナ NOKTON 58mm F1.4 SL II	P.186、P.247
コシナ Planar T* 1.4/85	P.190、P.206~209
シグマ 20mm F1.8 EX DG ASPHERICAL RF	P.47
シグマ 30mm F1.4 EX DC HSM	P.186
シグマ 50mm F1.4 EX DG HSM	P.55、P.168~171、P.186
ソニー 20mm F2.8	P.48
ソニー Distagon T* 24mm F2 ZA SSM	P.174~175
ソニー 28mm F2.8	P.232
ソニー 35mm F1.4 G	P.187
ソニー DT 50mm F1.8 SAM	P.218~219、P.232、P.313
ソニー Sonnar T* 135mm F1.8 ZA	P.187
ソニー 135mm F2.8[T4.5]STF	P.187、P.314
ニコン Ai AF Nikkor ED 14mm f/2.8D	P.50
ニコン Ai AF Fisheye-Nikkor 16mm f/2.8D	P.41
ニコン Ai AF Nikkor 20mm f/2.8D	P.50
ニコン AF-S NIKKOR 24mm f/1.4G ED	P.50、P.167
ニコン AF-S DX NIKKOR 35mm f/1.8G	P.172、P.231
ニコン AF-S NIKKOR 35mm f/1.4G	P.160、P.178~179
ニコン Ai Nikkor 35mm f/1.4S	P.160、P.246
ニコン Ai Nikkor 50mm f/1.2S	P.247
ニコン AF-S NIKKOR 50mm f/1.4G	P.9~10
ニコン AF-S NIKKOR 50mm f/1.8D	P.9~10、P.231
ニコン AF-S NIKKOR 50mm f/1.8G	P.8~12
ニコン Ai AF Nikkor 85mm f/1.8D	P.206~209
ニコン AF-S NIKKOR 85mm f/1.4G	P.176~177
ニコン Ai AF-S Nikkor 300mm f/4D IF-ED	P.189
パナソニック LUMIX G 20mm/F1.7 ASPH.	P.189
ペンタックス DA14mmF2.8 ED[IF]	P.51
ペンタックス DA15mmF4ED AL Limited	P.29、P.51
ペンタックス DA★55mmF1.4 SDM	P.182~183、P.189



見た目に近い画角で幅広い被写体に対応する 標準ズームレンズ

オリンパス ZUIKO DIGITAL ED 14-35mm F2.0 SWD	P.55、P.72
オリンパス M.ZUIKO DIGITAL ED 14-42mm F3.5-5.6	P.72
オリンパス ZUIKO DIGITAL 14-54mm F2.8-3.5 II	P.72
キャノン EF-S15-85mm F3.5-5.6 IS USM	P.58、P.61~65
キャノン EF24-70mm F2.8L USM	P.55~56、P.73、P.80
キャノン EF24-105mm F4L IS USM	P.73
キャノン EF28-135mm F3.5-5.6 IS USM	P.73
ケンコー・トキナー AT-X 16.5-135 DX	P.62~65、P.75
シグマ 18-50mm F2.8-4.5 DC OS HSM	P.73
シグマ 18-125mm F3.8-5.6 DC OS HSM	P.62~65、P.73
シグマ 24-70mm F2.8 IF EX DG HSM	P.57、P.74
ソニー Vario-Sonnar T* DT 16-80mm F3.5-4.5 ZA	P.74
ソニー DT 16-105mm F3.5-5.6	P.74
ソニー Vario-Sonnar T* 24-70mm F2.8 ZA SSM	P.74
ソニー 28-75mm F2.8 SAM	P.55、P.70~71、P.74
タムロン SP AF17-50mm F/2.8 XR Di II VC LD Aspherical [IF]	P.57、P.75
タムロン SP AF17-50mm F/2.8 XR Di II LD Aspherical [IF]	P.75
ニコン AF-S DX NIKKOR 16-85mm f/3.5-5.6G ED VR	P.55
ニコン AF-S DX NIKKOR 18-105mm f/3.5-5.6G ED VR	P.75



ニコン AF-S NIKKOR 24-70mm f/2.8G ED	P.76
ニコン Ai AF Zoom-Nikkor 24-85mm f/2.8-4D IF	P.76
ニコン AF-S NIKKOR 24-120mm f/4G ED VR	P.76
ペンタックス DA★16-50mm F2.8 ED AL [IF] SDM	P.76
ペンタックス DA17-70mm F4 AL [IF] SDM	P.77
ペンタックス DA18-55mm F3.5-5.6 AL WR	P.77
ペンタックス DA18-135mm F3.5-5.6 ED AL [IF] DC WR	P.66~69、P.77

ワイドな画角で被写体に迫る 広角ズームレンズ

オリンパス ZUIKO DIGITAL ED 7-14mm F4.0	P.38、P.44
オリンパス ZUIKO DIGITAL ED 9-18mm F4.0-5.6	P.29、P.44
オリンパス ZUIKO DIGITAL 11-22mm F2.8-3.5	P.44
オリンパス M.ZUIKO DIGITAL ED 9-18mm F4.0-5.6	P.42~P.43、P.45
キャノン EF8-15mm F4L フィッシュアイ USM	P.22~26
キャノン EF-S10-22mm F3.5-4.5 USM	P.41、P.45
キャノン EF16-35mm F2.8L II USM	P.45、P.52、P.80
キャノン EF17-40mm F4L USM	P.29、P.45、P.52
ケンコー・トキナー AT-X 17-35 F4 PRO FX	P.18~19
ケンコー・トキナー AT-X 116 PRO DX	P.48
ケンコー・トキナー AT-X 124 PRO DX II	P.49
シグマ 8-16mm F4.5-5.6 DC HSM	P.47、P.307~309
シグマ 10-20mm F3.5 EX DC HSM	P.29、P.47
ソニー DT 11-18mm F4.5-5.6	P.48
ソニー Vario-Sonnar T* 16-35mm F2.8 ZA SSM	P.47
タムロン SP AF10-24mm F/3.5-4.5 Di II LD Aspherical [IF]	P.48
ニコン AF-S DX NIKKOR 10-24mm f/3.5-4.5G ED	P.49
ニコン AF-S DX Zoom-Nikkor 12-24mm f/4G IF-ED	P.40、P.49、P.53



ニコン AF-S NIKKOR 14-24mm f/2.8G ED	P.29、P.34~37、P.49
ニコン AF-S NIKKOR 16-35mm f/4G ED VR	P.34~37、P.49
ニコン Ai AF-S Zoom-Nikkor 17-35mm f/2.8D IF-ED	P.34~37
パナソニック LUMIX G VARIO 7-14mm/F4.0 ASPH.	P.50
ペンタックス DA12-24mm F4 ED AL [IF]	P.51



被写体との距離感を縮める

望遠ズームレンズ

オリンパス ZUIKO DIGITAL ED 70-300mm F4.0-5.6	P.151
オリンパス M.ZUIKO DIGITAL ED 40-150mm F4.0-5.6	P.151
オリンパス M.ZUIKO DIGITAL ED 75-300mm F4.8-6.7	P.151
キャノン EF-S55-250mm F4-5.6 IS	P.113、P.152
キャノン EF70-200mm F2.8 IS II USM	P.113、P.117、P.134~139、P.152
キャノン EF70-200mm F4L IS USM	P.152
キャノン EF70-300mm F4-5.6L IS USM	P.112、P.117、P.142~145
キャノン EF70-300mm F4-5.6 IS USM	P.142~145
キャノン EF100-400mm F4.5-5.6L IS USM	P.113、P.152
ケンコー・トキナー AT-X 840 D	P.154
シグマ APO 50-500mm F4.5-6.3 DG OS HSM	P.153
シグマ APO 70-200mm F2.8 EX DG OS HSM	P.134~141、P.153
シグマ 70-300mm F4-5.6 DG OS	P.153
シグマ APO 120-300mm F2.8 EX DG OS HSM	P.113、P.153
ソニー DT 55-200mm F4-5.6 SAM	P.153

ソニー 70-300mm F4.5-5.6 G SSM	P.113
ソニー 70-200mm F2.8 G	P.154
ソニー 75-300mm F4.5-5.6 G SSM	P.154
タムロン SP 70-300mm F/4-5.6 Di VC USD	P.13~17、P.112、P.154、P.316~319
ニコン AF-S DX NIKKOR 55-300mm f/4.5-5.6G ED VR	P.113、P.155
ニコン AF-S NIKKOR 70-200mm f/2.8G ED VR II	P.113、P.148~150、P.155
ニコン AF-S VR Zoom-Nikkor 70-300mm f/4.5-5.6G IF-ED	P.113
ニコン AF-S NIKKOR 200-400mm f/4G ED VR II	P.155
パナソニック LUMIX G VARIO 45-200mm / F4.0-5.6/MEGA O.I.S.	P.156
パナソニック LUMIX G VARIO 100-300mm / F4.0-5.6/MEGA O.I.S.	P.155
ペンタックス DA55-300mm F4-5.8 ED	P.156
ペンタックス DA★60-250mm F4 ED [IF] SDM	P.156

1本で広角から望遠まで対応する

高倍率ズームレンズ

オリンパス ZUIKO DIGITAL ED 18-180mm F3.5-6.3	P.106
キャノン EF-S18-200mm F3.5-5.6 IS	P.55、P.80、P.106
キャノン EF28-300mm F3.5-5.6L IS USM	P.106
シグマ 18-200mm F3.5-6.3 DC	P.107
シグマ 18-200mm F3.5-6.3 DC OS	P.107
シグマ 18-250mm F3.5-6.3 DC OS HSM	P.55、P.107
ソニー DT 18-250mm F3.5-6.3	P.107
ソニー DT 18-200mm F3.5-6.3	P.107
タムロン 18-270mm F/3.5-6.3 Di II VC PZD	P.100~103、P.316~319
ニコン AF-S DX NIKKOR 18-200mm f/3.5-5.6G ED VR II	P.55、P.94~97
ニコン AF-S NIKKOR 28-300mm f/3.5-5.6G ED VR	P.98~99
パナソニック LUMIX G VARIO HD 14-140mm/ F4.0-5.8 ASPH./MEGA O.I.S.	P.104~105



小さな被写体をより大きく写し撮れる

マクロレンズ

オリンパス ZUIKO DIGITAL 35mm F3.5 Macro	P.220、233
オリンパス ZUIKO DIGITAL ED 50mm F2.0 Macro	P.220
キャノン EF50mm F2.5 コンパクトマクロ	P.220
キャノン EF-S60mm F2.8 マクロ USM	P.220
キャノン EF100mm F2.8L マクロ IS USM	P.185、P.210~213、P.221
キャノン EF100mm F2.8 マクロ USM	P.221
キャノン EF180mm F3.5L マクロ USM	P.221
ケンコー・トキナー AT-X M35 PRO DX	P.223
ケンコー・トキナー AT-X M100 PRO D	P.223
コシナ Makro Planar T* 2/100	P.190
シグマ 17-70mm F2.8-4 DC MACRO OS HSM	P.61
シグマ MACRO 50mm F2.8 EX DG	P.221、P.233
シグマ MACRO 70mm F2.8 EX DG	P.221
シグマ APO 70-200mm F2.8 II EX DG MACRO HSM	P.134~137
シグマ MACRO 105mm F2.8 EX DG OS HSM	P.222
シグマ APO MACRO 150mm F2.8 EX DG OS HSM	P.186、P.222
ソニー DT 30mm F2.8 Macro SAM	P.187、P.222、P.232、P.313
ソニー 50mm F2.8 Macro	P.222
ソニー 100mm F2.8 Macro	P.222
タムロン AF18-200mm F/3.5-6.3 XR Di II LD Aspherical[IF]MACRO	P.108
タムロン AF28-300mm F/3.5-6.3 XR Di LD Aspherical[IF]MACRO	P.108
タムロン AF28-300mm F/3.5-6.3 XR Di VC LD Aspherical[IF]MACRO	P.108



タムロン SP AF60mm F/2 Di II LD[IF]MACRO 1:1	P.55、P.223
タムロン SP AF90mm F/2.8 Di MACRO 1:1	P.188、P.223
タムロン SP AF180mm F/3.5 Di LD[IF]MACRO 1:1	P.223
ニコン AF-S Micro NIKKOR 60mm f/2.8G ED	P.188、P.224
ニコン AF-S DX Micro NIKKOR 85mm f/3.5G ED VR	P.188、P.206~209、P.224
ニコン AF-S VR Micro-Nikkor 105mm f/2.8G IF-ED	P.188、P.224
ニコン Ai AF Micro-Nikkor 200mm f/4D IF-ED	P.224
パナソニック LEICA DG MACRO-ELMARIT 45mm/ F2.8 ASPH./MEGA O.I.S.	P.225
ペンタックス D FA MACRO 50mm F2.8	P.225
ペンタックス D FA MACRO 100mm F2.8 WR	P.225